

# Dövheten av Niklas Rådström



---

## Om uppsättningen

Urpremiär den 5 september på Drottningholms Slottsteater och  
Dramatenpremiär 23 november på Lilla scenen!

Det är kvällen den 23 maj 1824. Nionde symfonin har just framförts offentligt för andra gången. Premiären var en succé, men nu var salongen halvfull och mottagandet ljummet. Beethoven är rasande. Hemma väntar den älskade brorsonen Karl, som Beethoven velat göra till sin son, redo att ta emot det kränkta geniet. Dövheten är en både gripande och rolig pjäs om absolut gehör, känslomässig dövhet och skapande i samspel med både levande och döda. Medverkar gör en stråkkvartett ur Drottningholmsteaterns orkester. Under

föreställningen spelas delar av Ludwig van Beethovens 15:e stråkkvartett i A moll, Opus 132.

Niklas Rådström är en av Sveriges främsta författare och dramatiker, med en lång rad uppmärksammade romaner, diktsamlingar, pjäser och filmmanus på meritlistan. På Dramaten var han nyligen aktuell med När det kommer till kritan, en monolog framförd av Andreas T Olsson.

Pjäsen är ett samarbete mellan Dramaten och Drottningholms Slottsteater. Den får urpremiär på Drottningholms Slottsteater och spelas därefter på Dramaten.

## Medverkande



Andreas T Olsson



Johan Rabaeus



Per Svensson

### **Regi**

Peter Langdal

### **Scenografi och kostym**

Magdalena Åberg

### **Peruk och mask**

Sofia Ranow

### **Ljus**

Torben Lendorph

### **Kapellmästare**

Maria Lindahl

### **Musiker**

Stråkkvartett ur Drottningholmsteaterns orkester